

MAURO GRAZIANI - www.maurograziani.org

Nato a Verona nel 1954.

Si diploma in Musica Elettronica a Venezia nel 1982. Opera nell'area della musica elettronica dagli anni '70. Dal 1976 al 1989 lavora presso il CSC (Centro di Sonologia Computazionale) dell'Università di Padova come compositore e ricercatore. Compone opere, sia di Computer Music che di tipo multimediale, eseguite e radio-diffuse in Italia e all'estero (Europa, America, Est europeo). Riceve commissioni da parte del LIMB-Biennale di Venezia (1980) e dalla RAI (1982). Attualmente è titolare della Cattedra di Musica Elettronica e docente al Biennio di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio Bonporti di Trento, ed è docente a contratto presso il Biennio di Composizione a indirizzo tecnologico/multimediale presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona.

MORENO PAPI - www.papimoreno.com

Nel 1998 a Torino crea l'Atelier, scuola di ricerca sui suoni del didjeridu, sugli armonici vocali e sul massaggio sonoro, operativa fino al 2006. "Ho scelto di suonare il didjeridu come professione, un tronco di eucalypto scavato naturalmente dalle termiti proveniente dalla cultura originaria aborigena australiana e ne faccio un uso musicale, suonando con il mio bagaglio personale di tecnica e spontaneità. Lavoro in spettacoli di teatro e mi esibisco in concerto solo o in contaminazioni che variano nel genere. Insegno, in Italia, a suonare questo incredibile strumento. Per me suonare il didjeridu non significa solo emettere dei suoni entro schemi ritmici, ma entrare in contatto anche con quegli aspetti miei più profondi che soltanto in momenti di particolare intensità riesco a raggiungere. Con il didje vado nei miei spazi interiori e attingo in modo intuitivo dall'infinita creatività che vi dimora".

MARCO TONINI - www.marcotonini.wordpress.com

Nato a Padova nel 1963.

Da poco più di un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale. Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato a pieni voti in Composizione Multimediale a Verona con una tesi sulla formante alta di canto e sulla fisiologia acustica dell'apparato vocale umano, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi e studio della fisio-acustica del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche. Tiene corsi e seminari sulla vocalità lirica e moderna per associazioni, enti e istituti scolastici, cercando di portare l'attenzione del cantante professionista o del puro appassionato al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto-visione/auto-correzione. E' chiamato a sostenere il ruolo di consulente musicale e vocale e esperto moderatore in conferenze, corsi e web-forum sulla didattica e sperimentazione dell'emissione vocale. Attualmente è direttore del Coro Lirico di Verona e del Coro di voci bianche A.d'A.Mus. di Verona.



ACCADEMIA D'ARTE MUSICALE

- VERONA -

Villa Monga



Verona

COMPRENDERE L'EMISSIONE
VOCALE, IL CANTO ARMONICO
E IL DIDJERIDOO MEDIANTE
L'AUSILIO DELLE TECNOLOGIE
INFORMATICHE

relatori:

Mauro Graziani

Moreno Papi

Marco Tonini

21 e 22 GIUGNO 2008 - ORE 10.00

VILLA MONGA

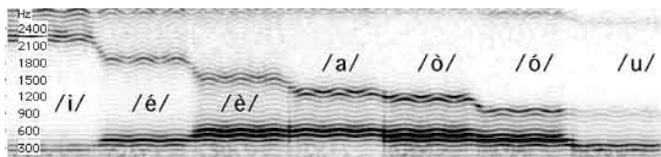
VIA BAGANZANI - VERONA

SEMINARIO

Lo strumento voce, così come il suo potenziale, è poco conosciuto. Ma il suo approfondimento non dovrebbe essere riservato esclusivamente ai professionisti del settore; è patrimonio di chiunque. Il potere consapevole del suono vocale non si spaccia per elisir di lunga vita, ricetta o religione, ma può divenire un ottimo strumento introspettivo per una più profonda conoscenza interiore.

Il seminario è rivolto ad appassionati e professionisti dell'emissione vocale e del didjeridoo, a cantanti d'opera e non, a chiunque desideri meglio comprendere le potenzialità vocali partendo dall'analisi dei formanti e dei suoni armonici, a chiunque creda nel potenziale vibrazionale del suono.

A tal fine tratteremo di alcuni elementi di acustica, indispensabili per poter assimilare aspetti sempre più affascinanti e misteriosi dell'emissione vocale, in particolare del Canto Armonico (Overtone Singing) e del Didjeridoo, impareremo a interpretare spettrogrammi e sonogrammi, capiremo l'importanza dei formanti vocali e come poterne modificare l'intensità, influenzando e determinando quindi il nostro timbro vocale.



VERRA' RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Elisabetta Zucca - elisazucca@hotmail.com

+39 338 1225171 +39 347 1161757

Accademia d'Arte Musicale di Verona - P.I. 03729730238

PROGRAMMA

sabato 21 giugno ore 10.00/13.00 - 14.00/17.00

- origine e propagazione del suono
- inviluppo, altezza e frequenza
- dinamica e timbro
- teoria classica - gli armonici
- teoria formantica
- timbriche vocali e vocal tract
- leggere un sonogramma e spettrogramma
- formanti vocali ed extra formante
- canto armonico: modalità a una o due cavità
- analisi di spettrogrammi e sonogrammi vocali

domenica 22 giugno ore 10.00/13.00 - 14.00/17.00

- canto armonico - appoggio sul diaframma
- didjeridu - suono e vibrazione
- massaggio vocale- automassaggio con il canto armonico
- respirazione circolare
- massaggio sonoro di gruppo

ore 17.00 - 18.30

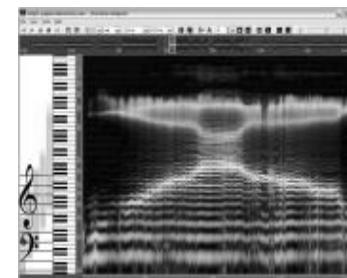
- ricapitolazione dei concetti principali
- considerazioni finali, consegna degli attestati
- improvvisazione live: Papi - didjeridoo. canto armonico
Tonini -canto armonico
Graziani - sound processing Max/MSP

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 120 euro

CANTO ARMONICO

Espresso in maniera molto riduttiva, il Canto Armonico offre la possibilità a chiunque di emettere con la voce due suoni contemporaneamente.

Tale tecnica vocale risale a migliaia di anni fa, ma viene ancora oggi utilizzata da sciamani tuvani, siberiani e del



Nord America e dai monaci tibetani come canto rituale e introspettivo, aiutando ad ascoltarsi in profondità. Il termine "armonico" non identifica un tipo di canto "in armonia" o "ben strutturato", tantomeno riguarda la scienza che studia il rapporto verticale e simultaneo tra più suoni. Qui parliamo di fisica acustica. Ciò che non lascia mai indifferente l'ascoltatore o l'esecutore di canto armonico è la successione melodica dei suoni armonici, mattoni di qualsiasi evento sonoro, che vengono evidenziati contemporaneamente al suono fondamentale.

DIDJERIDOO

Soffiando al suo interno, con una particolare tecnica di vibrazione delle labbra e di respirazione, si sviluppano una serie di armonici che si

diffondono dall'estremità opposta.

Il Didjeridoo è costituito da un tronco di eucalipto giovane scavato in natura all'interno dalle termiti che si nutrono delle sostanze organiche presenti nel midollo. In realtà è forse il più antico strumento a fiato giunto ai giorni nostri, ma è prima di tutto un oggetto rituale molto caro al popolo aborigeno australiano. Oggi viene usato come un vero e proprio strumento inserito nei più disparati generi musicali, ma anche, e qui ritrova parte della sua origine, in musicoterapia e in sedute di meditazione e rilassamento.

